

Altos, Largos, Desconocidos
pintura abstracta inédita 1995/2008
Jesús Fernández Rodríguez



inauguración de la exposición
viernes 5 de Diciembre de 2008, 20:00 h,
con el concierto deL grupo **MATILDA EN ACÚSTICO**

Del 5 al 25 de Diciembre,
Sala de Exposiciones
del Nuevo Ayuntamiento de Maracena.

Horario: días hábiles, de 18:00a 21:00 horas.

C/ Fundación Rojas, S/N

CONCEJALÍA DE CULTURA

MARACENA - GRANADA

ALTOS, LARGOS, DESCONOCIDOS

pintura abstracta inédita
1995/2008

Jesús Fernández
Rodríguez

MARACENA

Altos, Largos, Desconocidos pintura abstracta inédita 1995/2008 Diciembre de 2008, Maracena, Granada Jesús Fernández Rodríguez

...Le impulsa a alzarse por encima de todas las convenciones, incólume de ninguna rastro, se sorprende constantemente de sus íntimos hallazgos, admirado de su inesperada sabiduría. Y al final, nos ofrece la posibilidad de compartir con todo aquel que quiera acompañarle a través de la prometedora aventura de su realización personal, el mágico encanto que un día (el otro día) supo encontrar en el camino, siempre renovado de la Pintura.

Antonio Pérez Pineda

Director del Departamento de Pintura Facultad de Bellas Artes de Granada
Exposición "En un horizonte quizás desvanecerse", Casa de Poros, Granada, 1994.

Jesús guarda la tierra es sulla terra c'è anche il mare.
Dal'alto il suo spazio è disegnato con un punto di vista che è il centro della terra;
un pittore che disegna strutture filamentose a sembianze umane,
lavora sulla superficie dell'aria, nella fisicità della luce, uno spazio che si modifica.

Forse è proprio il senso primigenio di territorio a modificare di volta in volta la "gabbia"
nella quale costruire il proprio nido. Materiali che trasformano l'originalità del segno,
si fanno sempre più significanti e carichi di storia,

di antiche origini mediterranee, dove la luna ha fissato immagini
che il mare ha mostrato al cielo per un attimo.

Parole spontanee dedicate al lavoro di Jesús Fernández Rodríguez.

Con stima e affetto

Rinaldo Navat Pittore

Treno Foresta Terme-Bologna 10/04/1997

Exposición "Rappresentazioni",

Circolo Culturale Sesto Senso, Bologna, 1997.

...attraverso le esperienze dell'espressionismo astratto.

Ed appunto qui troviamo il punto di forza della pittura di
Jesús Fernández Rodríguez: nella capacità
ciò di investire l'occhio di noi spettatori

obbligandoci a collegare le opere con stati d'animo che diventano
anche nostri.

Siamo insomma davanti a quadri inquietanti che

grazie al sottile gioco dell'allusione emotiva inducono
a riflettere sulla condizione esistenziale dell'uomo; quadri non gratuiti ma legati alla vita

Roberto Vidal, Giornalista e Critico d'arte, 1999.

la pittura di Jesús Fernández Rodríguez, che attraverso il calore e la luminosità si avvicina
alle vibrazioni violente dell'espressionismo astratto. Queste vibrazioni però
sono rinfredate da contorni geometrizzanti, angoli e curve precise.

piani che si sovrappongono con una logica compositiva predefinita
Stefania Michelato, Critica de arte, 2002

Exposición "sulla pittura", Galleria Estro, Padova, Italia, 2002.

Jesús Fernández desarrolla una amplia y cíclopea propuesta teórico-práctica
en la que geometría y organicidad se suman y potencian, se imbrican y configuran
universos iniciáticos, espacios interiores, cercanos y alejados, macrocosmos y
lugares ensombrados en los que el tiempo no existe, y el espacio posee una cualidad
eminantemente rítmica y silente a la vez.

Eva Y. Galán, Periodista

Exposición "forma y sustancia" Galería Representación, Granada, 2004

Sus cuadros van abriendo una frontera invisible, atrevida y poderosa que va atrapando al observador
con guante de seda.

Nombre propio, arte propio, ganas y más de una vida y media de cosas que pintar.

Terreno grato y prometido, sensaciones de colores con curvas de contornos que cuidan
los acentos de las palabras importantes. Verdad, Verdad, Verdad
y realidad descorada.

A esta obra la avala la fuerza de la razón,
la compromete la pasión de su creador y defiende por sí mismo
la naturaleza que se construye, de la que hace y se alimenta.

No hoy un hueco de miedo. No existe un color vago. Todo en torno rinde cuentas a su fin:
la expresión de gritar a los cuatro vientos que se está vivo.

Cuanto más largo y duro es el camino, más grato, digno y merecido es la llegada.

El mundo necesita cuadros así, la vida llama a la vida.

Juan García Conesa, Escritor y Profesor

Exposición "Giostro di Magglo", Fidenza, Parma Italia, 2006

nacido en Granada el 16 de Noviembre de 1973.

Licenciado en Bellas Artes Universidad de Granada
Especialidad de pintura, Accademia di Belle Arti di Bologna
Cursos de Doctorado: Facultad de Bellas Artes de Barcelona

url: <http://www.azuloscura.com>
e-mail: azuloscura@gmail.com

- | | | |
|--|------|--|
| Colectiva , Centar Salobreña, Granada | 2008 |  |
| GIOSTRA DI MAGGIO , Teatro Magnani, Fidenza, Italia. | 2006 | |
| Artrmias , Escuela de Arte Pedro Almodóvar, Ciudad Real. | 2005 | |
| Colectiva Espacio fortuny, Granada. | 2004 | |
| Arte erófico , Casa de la cultura de Maracena, Granada | | |
| Forma y sustancia , Galería Representación, Granada | | |
| Premi Salou de Recerca Pictòrica , II edició 2004, Salou, Tarragona, | | |
| abstracciones atemporales , Casa de la cultura de Goruchá, Almería | | |
| Centre d'art d'en face , Junio, Porentruy, Suiza | 2003 | |
| Group Show , Marzo, Hippogriffus, Bologna, Italia. | | |
| Exit 7 , Galleria Spazio Werrice - Ass. Labo, Bologna, Italia. | 2002 | |
| Sulla pittura , Galleria Estro, Padova, Italia. | | |
| Mart 2002 , VII Fiera de Arte Contemporáneo, Milán, Italia. | | |
| 2º Premio de la 5 edición de pintura de la Galería Representación, Granada. | | |
| Proyecto Prestige , Proyecto Crítico Independiente, El inmueble, Málaga. | 2001 | |
| Exit V Roberto Vitali , enero de 2001, Sala Silentium, Bologna, Italia. | 2000 | |
| Colectiva , Galería Claramunt, Barcelona. | | |
| Colectiva de pintores "Ciudad de Vera", Sala de Exposiciones de Caja Rural, Almería. | 1999 | |
| FRACTAL ZOOM , Izzano, Bologna, Italia. | | |
| neutro , CCCB, Barcelona | 1998 | |
| Colectiva de obra gráfica , Galería Contemporánea, Restaurante Tragaluz, Granada. | | |
| Colectiva , III concurso de pintura, artistas seleccionados, Centro Cultural Gran Capitán, Granada. | 1997 | |
| Exit , Galería Graffia, Il Campo delle fragole, Zoo Arte Contemporanea, Bologna, Italia. | | |
| Pittura su legno , Galería Il Campo delle fragole, Bologna, Italia. | | |
| Rappresentazioni Circolo Culturale Sesto Senso, Bologna, Italia. | | |
| Kactus , Circolo Culturale Sesto Senso, Bologna, Italia | | |
| III Maratón del espectáculo , Artista invitado, proyección de "agua clara", video, Mercado de las Flores, Barcelona. | | |
| Convivenze , Galería Artistudi, Milán, Italia. | 1996 | |
| Creación , Galería Graffia, Bologna, Italia. | | |
| seniero d'arte incontra gli artisti europei del progetto Erasmus , instalación permanente, parque de Lizzano in Belvedere, Bologna, Italia. | 1995 | |
| solo para niños , Casa de porras, Granada. | 1994 | |
| Colectiva , El arte y la ciudad , Archidona, Málaga. | | |
| ... en un horizonte, quizás desvanecerse , Casa de Porras, Granada. | | |
| Colectiva en la Casa de la Cultura de Valdepeñas de Jaén. | 1993 | |
| Bellas artes en Letras , Facultades de Filosofía y Letras y Bellas Artes, Granada. | | |

Han escrito: Gaetano Buttaro, Jesús Conde, Roberto Cresti, Laura Fabbri, Juan García Conesa, Massimo Locci, Rinaldo Navali, Antonio Pérez Pineda, Paolo Palmas, Esteban Ruiz, Ego Peñillar, Stefania Michelato, Roberto Vitali, Revista Morgogliera, Retransmisión radiofónica Kactus, Retransmisión radiofónica Radio Città, Artshow Italia, Flash Art, El sur, Ideal de Granada, El mundo, La voz de Galicia, La opinión de Málaga, El día de Ciudad Real, Lanza de Ciudad Real, Giornale di Fidenza, La Opinión de Granada, Le Quotidien Jurassien, Sur de Málaga, programa televisivo El Escarabajo Verde.

Colectaciones:

Colectión Alyed Domecq, California, EEUU, colección Casa de la Cultura de Valdepeñas de Jaén, Colección Ayuntamiento de Goruchá, Almería.

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Maracena
Del 5 al 30 de diciembre de 2008

Horario: días hábiles, de 18:00 a 21:00 horas.
C/ Fundación Rojas S/N. 18200. Maracena. Granada.
Tfno: 34 958421395 Fax: 34 958415029

E - mail: cultura@maracena.org

INFRAESTRUCTURA

pág. 2

El Fondo Local se invertirá en una residencia

A Maracena le corresponde, por su población, 3.472.412 euros de los ocho mil millones aprobados por el Gobierno central para los municipios. Irá junto a la avenida Los Claveles



Navidad, viviente Navidad

El Belen con animales reales, atracción para niños en el inicio de las actividades navideñas

La Justicia anula el convenio urbanístico de Castro Nuevas p.3

2008.
El año en el que sólo se sufrieron las grandes obras (cuadernillo central)



Jóvenes, mayores e inmigrantes tendrán mejores condiciones en CajaGranada

pág. 4

Consulte ofertas en tienda



TINTORERÍAS ANDALUZAS

Limpieza y planchado de todo tipo de prendas de vestir, hogar y ceremonia.

C/Real, 9
(frente a administración de lotería)
958 411 825

Servicio a domicilio
GRATIS
a partir de 20 euros



Especialistas en pieles

EXPOSICIONES

Fernández y sus cuadros 'Altos, Largos y Desconocidos'

EL ARTISTA GRANADINO NOS PRESENTA EN DICIEMBRE SUS OBRAS DE GRAN TAMAÑO EN LA SALA MUNICIPAL

◆ Altos, Largos, Desconocidos. Así se llama la exposición de pintura abstracta del artista granadino Jesús Fernández, que presenta unas obras realizadas desde 1995 a 2008 y que se pueden apreciar en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Maracena. Son obras de gran formato, obras que, según reconocía el autor, "forman la historia de mi vida".

Granadino de 35 años, Jesús Fernández es licenciado en Bellas Artes y ha perfeccionado sus estudios en Bolognia y Barcelona. Los críticos han señalado que la pintura de Jesús Fernández Rodríguez desarrolla una amplia propuesta en geometría, una propuesta que abre una frontera invisible, atrevida y poderosa que

atrapa al observador "con guante de seda". Los cuadros expuestos hasta final de diciembre crean "sensaciones de colores con curvas de contornos que cuidan los acentos de las palabras importantes".

El comisario de exposiciones de Maracena y monitor de pintura de la Casa de la Cultura, Jesús Carlos Cardenete, destacó la calidad de unas obras que, por su gran formato, difícilmente se pueden ver en una sala si no es como la de Maracena. El autor se mostró agradecido por contar con un espacio donde exponer una muestra heterogénea pero unida, una muestra de arte abstracto que "habla por sí misma". Gran parte de las obras son acrílicos sobre tela de gran tamaño.

José Luis Bazoco, concejal de Cultura, detalló en la presentación de la obra que el objetivo de su área "es ayudar y dar a conocer las obras de los artistas que, como en este caso, profesionales".

Bazoco quiso hacer un llamamiento para que los vecinos acudan a ver la exposición: "Lo importante para un pintor aparte de vender su obra es que la gente la vea y perciba el alma que tienen".

La exposición contó con la participación de Matilda, un grupo de pop granadino formado por antiguos miembros de Escorzo, Lagartija Nick, Dorian Gray y Hareh Lareh. Bajo la imponente presencia de los cuadros de Fernández, interpretaron algunos temas en un concierto íntimo.



EL GRUPO MATILDA, ANTE LA IMPONENTE PRESENCIA DE LAS OBRAS