

FIDENZA DIMAGGIO

incontri suggestioni sperimentazioni



giostra di maggio

arti di scena

18 - 21 maggio

video ergo sum

fidenza psicofestival II edizione
psicoanalisi e dintorni

26 - 28 maggio

OPTICAL NITES

FAKE!!!!!! *Il novecento è veramente finito*

Dopo degli spettacoli, il ridotto del Teatro Magnani si trasforma in uno scenario postmoderno nel quale la grammatica dei linguaggi si sfuma ed ogni verità si dissolve nell'aria.

L'intervento del progetto Optical di Urbino creerà una sorta di jam elektro, in cui arti plastiche video e suoni si fonderanno per dare vita a quella che sarà la notte bianca fidentina, teatro nel teatro fino a tardissima notte di performances, live sets ed interventi di artisti e personaggi curiosi: provenienti dall'Italia e dall'estero.



Fernando Lusa



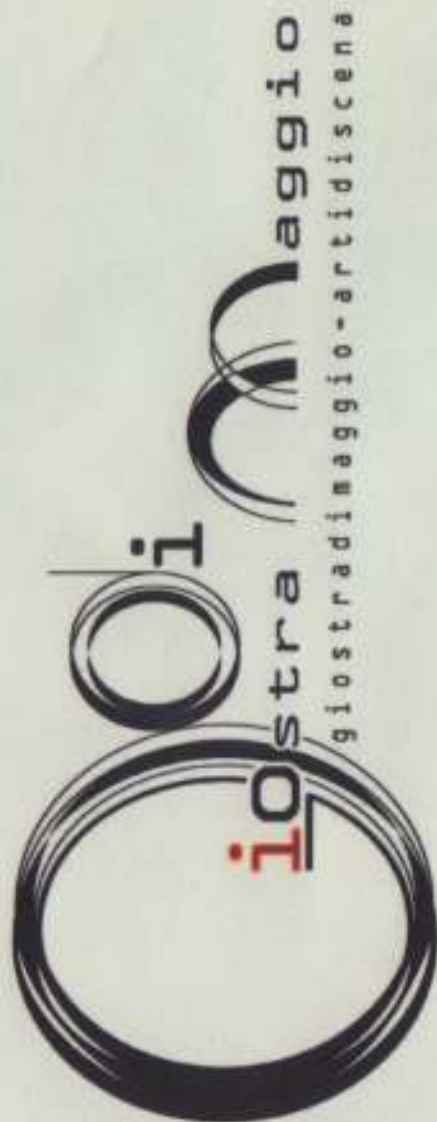
Alejo Argente



Sebastiano Pizzoni

GIOSTRADIMAGGIO06@YAHOO.IT

via Palestro 2 - 43036 - Fidenza - (Parma)



IL FESTIVAL GIOSTRA DI MAGGIO- ARTI DISCENA È UN FESTIVAL DI
FORTE CONNOSSUTA DI SPERIMENTALITÀ E ORIGINALITÀ, È UNA
MANIFESTAZIONE FORTEMENTE VOLUTA DALL'ASSESSORATO ALLA
CULTURA DEL COMUNE DI FIDENZA E HA PER OBIETTIVO IL SOSTEGNO
ALL'INNOVAZIONE E LA SPERIMENTAZIONE ARTISTICA. -

GIOSTRA DI MAGGIO



FIDENZA 18-21 MAGGIO 2006

COMUNE
DI FIDENZA

MOSTRE

Monografica di Jesus Fernandez Rodriguez
Ridotto del Teatro Magnani 15-20 Maggio

ARTE QUE CURA

Diretto e frontale. Forse un primo contatto difficile con l'arte se l'osservatore non tiene la mente sufficientemente istruita o preparata. Come le cose autentiche, come le sensazioni primarie, le costanti eterne di qualsiasi fondamento que si possa considerare degno di chiamarsi arte

La Pittura di **Jesus Fernández Rodriguez** e' tutto questo e qualcosa in piu'. Un linguaggio tanto diretto e autentico come lui, senza doppi giochi, senza

inganni, un modo naturale destinato a sentire senza paura.

I suoi quadri vanno ad aprire una frontiera invisibile, senza paura e poderosa, que imprigiona



l'osservatore con i guanti di seta.

Nome proprio, arte propria, voglia e piu' di una vita e mezzo di cose da dipingere.

Terreno grato e promettente, sensazioni di colori con curve e contorni che curano con attenzione le parole importanti. Verita' verita' verita'. Verita' e realta' sfacciata.

A questa opera, arriva anche un avvallo della scuola della ragione, che stempera la passione del suo autore e difende da sola la natura que si costruisce, della quale nasce e si alimenta. Non ci sono spazi di paura. Non esistono colori vaghi. Tutto quanto rende conto al suo fine, la espressione di gridare ai quattro venti che e' vivo. Quanto piu' e' lungo e duro e' il percorso, piu' grata degna e meritato e' l'arrivo. Il mondo ha bisogno di quadri cosi, e la vita chiama alla vita.

Juan Garcia Conesa socialista, ser humano y libre pensador

SPETTACOLI



18 e 19 Maggio ore 21 Teatro Magnani Ridotto
Santa Sangre Roma

84.06

Prima assoluta - doppia replica - posti limitati

19 Maggio ore 22.30 Piazza verdi

Compagnia Carolina Scalas Siviglia-Rimini
Flamenco

Prima assoluta

20 maggio ore 21.00 Teatro Magnani Ridotto

Compagnia Delirium Barcelona
Hang

Prima assoluta - posti limitati

20 Maggio Ore 22.30 Piazza Verdi

Live tropical fish
Acid Jazz Soul

21 Maggio Ore 21.30 Piazza Verdi

Studio Danza Fidenza
Mozart's Chocolate



SEMINARI & CORSI



18-21 Maggio

Ridotto Teatro Magnani ore 17-19

Recyclato Circus (Andrea Accoroni - Macerata)

LABORATORIO PER LA CREAZIONE DI STRUMENTI MUSICALI CON MATERIALE RICICLATO

Gli strumenti musicali creati e pensati insieme, la musica vissuta in gruppo, vogliono favorire la comunicazione e le relazioni umane e recuperare il ruolo del corpo come centrale nella relazione tra se e l'altro da se, inserendosi in un discorso di costruzione dell'identità, anche attraverso l'interazione tra culture diverse. Il linguaggio musicale a questo punto diventa un linguaggio metaforico, che ha un potere comunicativo di gran lunga superiore rispetto al linguaggio verbale, perché può avvalersi di diverse forme e perché agisce a più livelli.

MATERIALI e STRUMENTI

I materiali che servono per iniziare a costruire dei primi strumenti sono i più svariati ad esempio, per quelli a fiato si possono utilizzare le bottiglie, le canne di bambù o normali, i tubi di plastica, gli imbuti metallici o no, per quelli a percussione il legno, la lamiera, la pelle, la plastica, le camere d'aria, i copertoni dei veicoli, i tubi dei vari materiali e dimensioni, le zucche, le scatole di polistirolo, i vasi di coccio e di plastica, i tappi delle bottiglie, i berilli vuoti ecc...per quelli a corde i barattoli di latta, i cassetti dei vecchi mobili, scatole di legno o di resina i fili di ferro, le corde usate di strumenti convenzionali, gli elastici, i fili piastrellati ecc...Gli strumenti che inizialmente si possono costruire più o meno semplicemente sono per quanto riguarda le percussioni i tamburi, i banyani, gli xilofoni, i tamburi a fessura, i bastoni della pioggia, le maracas, i sonagli, la mbira o piano a pollice. Per gli strumenti a corde, il monocordo, il liuto, il contrabbasso, l'arpa, la lira. Per gli strumenti a fiato il flauto traverso, la tromba, il clarinetto.

18-20 Maggio

Studio Danza Fidenza - Giovedì ore 19, venerdì ore 18.30, Sabato ore 15.30

Corso di Danza Andalusia (Carolina Scalas Siviglia)

21 Maggio ore 15.00 Teatro Magnani Ridotto

A.I.E.R. : all'inizio era rumore

(AlessiPoliVenco soundsystem Bologna - Milano)

Workshop musicale in 11 movimenti per la generazione di idee

Descrizione della Sessione

Il workshop intende sviluppare un percorso durante il quale sarà possibile sperimentare le fasi tipiche di un processo creativo attraverso le metafore e le tecniche offerte dall'improvvisazione musicale e dalla musica d'insieme: dal caos-rumore in cui si sviluppa l'ispirazione e l'attenzione per il mondo dei suoni, alla selezione dei materiali per la creazione di senso, di un linguaggio condiviso che si esprime attraverso l'esecuzione di un racconto sonoro.

Un processo CPS "la musica" che si celebra attraverso un coinvolgimento fisico-emotivo-razionale del partecipante.

L'esperienza sarà condotta per gradi: una prima fase è dedicata a generare familiarità con i "materiali sonori" a disposizione; seguono delle sessioni di musica improvvisata alternate a momenti di riflessione su quanto prodotto; questo processo porta alla graduale organizzazione del gruppo/orchestra ed alla composizione/esecuzione di un brano originale.

Il risultato finale è una creazione unica, frutto del lavoro progressivo di tutto il gruppo. Il workshop prevede l'utilizzo sia di strumenti convenzionali

(tamburi, percussioni, voce), sia di oggetti di riciclo e provenienti dal quotidiano.

«FIDENZA DI MAGGIO» SI FA IN DUE: ALLA GIOSTRA SI AFFIANCA LO PSICOFESTIVAL

r giocare»

giocare» la lizzazione li vista dei cittadini donale da della città in zona «sottratta» alla grande festa che i cittadini spazi soprattutto di bambini, genitori e giochi, spettacoli, omune di Fidenza, didattica di Fidenza, rivolte a ragazzi da a sostenibilità e della di conoscenza di se so domani a Fidenza 00 alle 19.00 (in caso verrà rinviata a tiva che si inserisce nato Fidenza città razione con il l'impegno delle re che hanno misura di bambino. sata e realizzata, turale 2006, dalla o della Regione cia di Parma e dal

A Fidenza è tempo degli appuntamenti di primavera, che quest'anno saranno ancora più ricchi. Al consueto laboratorio di sperimentazione artistico e culturale della rassegna «Giostra di Maggio» si affiancherà infatti la seconda edizione del «Fidenza Psicofestival» con la sua serie di eventi che si muovono sui confini sfumati che separano psicoanalisi, filosofia e scienze sociali.

Il ricco calendario di «Fidenza di Maggio» è stato presentato ieri nel corso di una conferenza stampa dall'assessore alla Cultura Davide Vanicelli e il direttore dello Psicofestival Angelo Conforti. Ad inaugurare questa mini-stagione, che per due fine settimana trasformeranno Fidenza in un crocevia

Una città-laboratorio fra cultura e creatività

di arti e cultura, saranno gli spettacoli e i laboratori della «Giostra di Maggio» che animeranno la città da giovedì a domenica.

Il festival, realizzato anche quest'anno sotto la direzione artistica di Valerio Zanardi, sarà arricchito da alcune novità. Innanzitutto, l'allestimento di uno spazio apposito, l'Optical space, presso il palazzo delle Orsoline che ospiterà oltre alla mostra dell'artista spagnolo Jesus Fernandez Rodriguez, anche il laboratorio Recyclato Circus tenuto da Andrea Accotoni da giovedì a domenica dalle 17 alle 19. Altra novità, il seminario di flamenco di Carolina Scalas che si



Un momento della presentazione.

svolgerà nei locali dello Studio Danza Fidenza giovedì alle 19, venerdì alle 18.30 e sabato alle 15.30. Infine il seminario Aier di creatività appli-

cata al «problem solving» è previsto per domenica 21 sul palco del teatro Magnani. Il calendario degli spettacoli prenderà il via giovedì alle 21 con

il debutto presso l'Ex Macello del collettivo romano Santa Sangre e la loro rilettura dell'incubo di George Orwell. La serata proseguirà poi allo Spazio Optical con il gruppo elektro tekno The Camel che inaugurerà «Il novecento non è ancora finito», evento aperto ad interventi di personaggi locali e non. Venerdì 19 ci sarà ancora teatro ma anche danza con lo spettacolo di flamenco della compagnia Carolina Scalas (22.30 Teatro Magnani). Non mancheranno nemmeno appuntamenti con la poesia e con la compagnia Studio Danza Fidenza.

Inoltre a portare un tocco di multiculturalità

saranno sabato 20 alle 22.30 i Live Tropical Fish che porteranno sul palco del Magnani un repertorio fatto di soul e jazz. A completare il quadro artistico e culturale del maggio fidentino sarà poi lo psicofestival sul tema «Video ergo sum», che dal 26 al 28 maggio animerà le strade della città con rassegne, retrospettive, incontri (per l'occasione verrà allestito un apposito spazio in Piazza Garibaldi). Il festival si articolerà quest'anno attorno a riflessioni sulla fiction e il suo rapporto con la realtà. L'iniziativa prevede inoltre un concorso di video «corti» (3 minuti massimo) sullo stesso tema da consegnare entro il 26 maggio presso il centro eventi psicofestival in Piazza Garibaldi.

m.i.m.

Banditi incastrati dalle telecamere

Due napoletani arrestati dai carabinieri per la rapina alla Banca Popolare

ANCORA FURTI AL CIMITERO: SPARITI ARREDI PREZIOSI

Ladri in azione in aziende lungo la via Emilia

Dieci preziosi vasi sono stati

Hanno un nome i malviventi che lo scorso 6 febbraio hanno



Manifestazioni culturali
Eventi

«torna indietro
 ti trovi in:

Eventi

- ↳ **Fiere**
- ↳ **Musica e Danza**
- ↳ **Teatro**

In questa sezione:

- 61 Anniversario della liberazione - 25 Aprile 2006
- A history of violence
- Aries Tango
- Cappuccetto rosso e gli insoliti sospetti
- Esterno Notte 2006
- Fidenza 8 marzo 2006
- Fidenza 8 Marzo: con i colori della pace
- Fidenza Carnevale
- Fidenza di Maggio
- FIDENZACARNEVALE 2005
- Giostra di Maggio 2006 - Arti di scena**
- Good night, and good luck
- Inaugurazione Nuovo Centro Giovanile
- Inside man
- Note d'estate 2006
- Radio America
- San Donnino e la sua Cattedrale. La nascita del Borgo
- Video ergo sum
- Volver - Tornare
- Wallace e Gromit. La maledizione del coniglio mannaro

Informazioni
Personale di riferimento


zoom

Giostra di Maggio 2006 - Arti di scena

Il festival Giostra di Maggio - Arti di scena è un festival dai forti connotati di sperimentality e originalità: è una manifestazione fortemente voluta dall'assessorato alla cultura del Comune di Fidenza e ha per obiettivo il sostegno all'innovazione e la sperimentazione artistica.

La Giostra di Maggio 2006 mantiene un forte rapporto con l'interdisciplinarietà musicale, esaltando il proprio carattere di laboratorio che si esprime non solo

nella tipologia della programmazione, ma anche all'interno delle tematiche degli spettacoli stessi.

Al suo interno è previsto uno spazio apposito, l'Optical Space, che dal 18 al 21 maggio sarà teatro di laboratori, spettacoli, mostre, un luogo vero e proprio di incontro che permetterà la realizzazione di spettacoli e feste notturne, mostre e incontri didattici.

Si inizia con la mostra *Arte que cura* al Ridotto del Teatro Magnani dal 15 al 20 dove i quadri di *Jesus Fernandez Rodriguez* vanno ad aprire una frontiera invisibile, senza paura, poderosa, che imprigiona l'osservatore con i suoi guanti di seta.

I laboratori saranno fondamentalmente tre: *Recyclato Circus*, tenuto da Andrea Accotoni, il seminario di *Flamenco* di Carolina Scalas, e il seminario A.I.E.R.: *All'inizio era rumore*, di creatività applicata al problem solving, workshop musicale in 11 movimenti per la generazione di idee.

Il laboratorio *Recyclato Circus* si terrà dal 18 al 21 maggio presso il Ridotto del Teatro Magnani dalle ore 17.00 alle 19.00 e prevede la costruzione di alcuni strumenti musicali ispirati a quelli della cultura tradizionale africana, araba e rom utilizzando materiali riciclati. Il punto di partenza sarà quello della ricerca creativa e del recupero della manualità, la musica sarà il filo conduttore che lega i popoli attraverso un linguaggio universale.

Il calendario degli spettacoli inizia con il debutto del collettivo romano Santa Sangre, il 18 e 19 maggio alle ore 21 presso il Ridotto del Teatro Magnani, che inaugura la propria tecnologica rilettura dell'incubo tecnocratico di George Orwell con la prima assoluta di 84.06. Il campo di indagine è la trasformazione della realtà, la manipolazione del pensiero attraverso l'illusione delle immagini mediatiche.

I suoni, le immagini, i colori dell'Andalusia più selvaggia esplodono in *Blanco Rojo Negro Flamenco* della Compagnia Carolina Scalas il 19 maggio alle 22.30 a Piazza Verdi.

Poesia e romanticismo con *Hang* una storia di altri tempi della Compagnia Delirium il 20 maggio alle ore 21.00 presso il Teatro Magnani. Sempre il 20 alle 22.30 in Piazza Verdi la musica Acid jazz soul con il concerto dei *Live tropical fish*.

La compagnia Studio Danza di Cinzia Longhi conclude l'edizione Giostra di Maggio 2006 all'Ex macello con un lavoro dal titolo *Mozart's chocolate* alle ore 21: ascoltare una dolce melodia o un'aria mozartiana è come scartare e gustare un cioccolatino.

Optical Nites - Fake!!!! *Il novecento è veramente finito*

Dopo gli spettacoli il Ridotto del Teatro Magnani si trasforma in uno scenario postmoderno nel quale la grammatica dei linguaggi si sfuma ed ogni verità si dissolve nell'aria. L'intervento del progetto Optical di Urbino creerà una sorta di jam elektro, in cui arti plastiche, video, suoni, si foderanno per dare vita a quella che sarà la notte bianca fidentina, teatro nel teatro fino a tardissima notte di performances, live sets ed interventi di artisti e personaggi curiosi provenienti dall'Italia e dall'estero.

Date da giovedì 18 maggio 2006 00.00 a domenica 21 maggio 2006 00.00

Data di creazione: 16/05/2006

Data di modifica: 16/10/2006

Allegati alla pagina

 [Programma](#)

Incontri

> Archivio

Cerca

La parola ai lettori
il vostro giudizio
😊 😊 😊 😊 😊
scegli per votare anche tu
(hanno votato in 0)

in questa sezione:

- △ La voce negata delle donne Kurde: Leyla Zana
- △ Una mimosa per l'ambiente
- △ "Alla scoperta della Cattedrale e del Battistero di Parma con l'angelo Raffaele" e "Architetture di carta"
- △ "Biodiversità": una mostra per imparare a proteggere i doni di Madre Natura
- △ "Con lo sguardo delle vittime" e "La scuola ignorante"
- △ "Conosciamo l'amico capriolo, timido, dolce miracolo ecologico"
- △ "Dipinti di Pinto" ridere dei nostri difetti
- △ "Fuochi e suoni sull'acqua": il Castello si accende con giochi pirotecnici musicali
- △ "Giro Lanciato" fa tappa a Fontanellato
- △ "I dipinti: Riflessioni su diagnostica, conservazione e restauro"
- △ "Il colore dell'ombra" e "Appennino"
- △ "Il gusto della cultura" dal Medioevo alla Belle Epoque
- △ "Il Signore degli Anelli" al Castello di Bardi: il Fantasy diventa realtà
- △ "Imagini dantesche"
- △ "Inciucio" di Marco Travaglio
- △ "La nostra terra" arriva in montagna
- △ "La nostra terra": l'EFSA
- △ "La poesia di Pier Luigi Bacchini, conversazione con i langhiranesi"
- △ "Langhirano per ..."
- △ Iniziativa di solidarietà per le popolazioni del sud-est asiatico
- △ "Le carte di Bacco: la cultura del vino"
- △ "Leggendo & Scrivendo... di poesia"
- △ "L'infinito in un attimo"
- △ "Pane al Pane"
- △ "Quattro sabati in biblioteca" conosciamo i libri, conosciamoci attraverso i libri
- △ "Scaramuccia" e "Morte in lista d'attesa"
- △ "Speciale" Spiro Scimone e Francesco Sframeli
- △ (La Provincia di) Parma sotto i rifiuti
- △ ...aspettando la Befana!
- △ ...da insoddisfatto a leader
- △ ...oltre la mimosa
- △ ...Prima che cominci l'inverno...
- △ ...Quattro passi...nella poesia
- △ "Si può salvare il capitalismo dai capitalisti?"
- △ *Dialoghi I* - Gli oggetti etnografici tra arte e storia
- △ *Dialoghi II* - L'oggetto e la tecnica
- △ *Itinerari I* - L'oggetto e il rattoppo
- △ *Itinerari II* Biografie dell'oggetto
- △ *Itinerari III* - Reliquie del Novecento. Oggetti e luoghi della memoria
- △ *Itinerari IV* Oggetti raccolti. Raccolta e collezionismo
- △ 1 + 1 = 3 Dalla coppia alla famiglia: sulla strada dell'amore
- △ 1° Maggio: Festa dei Lavoratori
- △ 1° Babycross
- △ 1° Convegno nazionale sulla zanzara tigre
- △ 1° maggio a Langhirano
- △ 1° memorial Andrea Borri
- △ 1° memorial Don Giovanni Pelizzari
- △ 1° raduno per auto d'epoca Alfa Romeo e Lancia
- △ 1° Torneo Festa del Baseball
- △ 1° Trofeo Regionale di mini-basket in carrozzina
- △ 10° festival scacchistico internazionale
- △ 10° memorial Sandro Savani
- △ 10° raduno internazionale mongolfiere
- △ 100 strade per giocare
- △ 100 vs Platinette
- △ 100° anniversario della ferrovia Cremona - Fidenza
- △ 10ª Festa del Volontariato a Traversetolo
- △ 11ª Sagra della Castagna
- △ 12ª pedalata della salute

Fidenza di maggio 2006
Dal 18 al 21 torna la Giostra con laboratori, mostre e spettacoli. Dal 26 al 28 la seconda edizione dello Psicofestival su "Video ergo sum"

Scheda pratica
Informazioni Ufficio Cultura, Comune di Fidenza : 0524/517218 - 517214
e-mail infocultura@comune.fidenza.pr.it

Incontri, sperimentazioni, suggestioni: questo promette "Fidenza di maggio" con una serie di proposte culturali che si dipaneranno lungo il mese e che vedono nella Giostra di Maggio e nello Psicofestival i due eventi guida.

"Abbiamo fatto un salto di qualità avvicinando due manifestazioni la cui linea di fondo è molto simile essendo entrambe ispirate alla **interdisciplinarietà e alla contaminazione**" - ha spiegato l'assessore alla cultura **Davide Vanicelli** nell'incontro di presentazione che si è svolto oggi in municipio. " per due weekend Fidenza giocherà una carta importante, aprendosi ad altre esperienze culturali e divenendo teatro di incontro al cui centro stanno temi di grande attualità".



Si comincia con la **Giostra di maggio**, in programma **dal 18 al 21**, con una serie di spettacoli, tre laboratori ma anche innovazioni come l'*Optical space* "un luogo di vero e proprio scambio realizzato attraverso la collaborazione tra il progetto Optical e la biblioteca comunale, che contemplerà la presentazione di libri, la realizzazione di spettacoli e feste notturne, mostre e incontri didattici." - ha detto l'assessore alla Cultura.

I laboratori saranno fondamentalmente tre: *recyclato Circus*, tenuto da **Andrea Accotoni**, il seminario di *Flamenco* di **Carolina Scalas**, e il seminario **Aier**, all'inizio c'era il suono, di creatività applicata al problem solving. La mostra (piano terra OF) sarà di di **Jesus Fernandez Rodriguez, artista** plastico, blasonato e riconosciuto internazionalmente che verrà appositamente da Granada per esporre i propri ultimi lavori.

Il calendario degli spettacoli, inizia giovedì 18 con il debutto, al centro giovanile alle 21.00 del collettivo romano *Santa Sangre* che inaugura la propria tecnologica rilettura dell'incubo tecnocratico di Gorge Orwell. Alle 22.30, nell'Optical Space presso lo spazio delle Orsoline, fa la propria apparizione il progetto Optical con il gruppo elektro tekno *The Camel* che inaugura "Il novecento è davvero finito" una sorta di open events aperto all'intervento di personaggi locali e non. Venerdì 19, replica lo spettacolo di Santa Sangre (alle 21), mentre alle 22.30 è di scena lo spettacolo di *Flamenco* della compagnia di Carolina Scalas presso il Teatro Magnani. A seguire, presso lo spazio Optical continuano le *Optical Nites*, con la seconda puntata de "Il novecento è veramente finito". Sabato 20 invece, sempre al centro giovanile, debutterà *Hang* della compagnia di Barcelona delirium. A seguire, alle 22.30, il concerto al Teatro Magnani di Live Tropical Fish, un grande ensemble multiculturale bolognese, che proporrà una idiosincratca versione acid della tradizione soul and jazz. L'evento continua con la terza puntata de "il novecento è veramente finito".

Domenica 21 avrà luogo la sessione conclusiva del laboratorio *recyclato Circus* con un concerto alle ore 18.30 al Ridotto, mentre la sera, *La compagnia Studio Danza di Cinzia Longhi*, conclude l'edizione Giostra di Maggio 2006 all'ex macello con un lavoro dal titolo Mozart's chocolate.

Il weekend successivo arriva il **Fidenza Psicofestival** (26-28 Maggio) che per la seconda edizione propone il tema *Video ergo sum* "una riflessione di grande attualità che ci porterà a parlare della realtà e della distinzione tra realtà e finzione. La realtà non è più tale e spesso la si confonde con quella proposta dalla televisione" ha detto l'assessore Vanicelli.

Nato lo scorso anno, ma con l'ambizione di diventare un appuntamento fisso il Fidenza PsicoFestival, si interrogherà sul tema "Video ergo sum", come ha spiegato il direttore della manifestazione Angelo Conforti. "con l'apporto di illustri psicoanalisti, maestri di spiritualità orientale, antropologi, esperti di pubblicità e marketing, scienziati, uomini di spettacolo, che incontreranno il pubblico della città e del territorio, per offrire una proposta di approfondimento culturale significativa e attuale."

Molti i nomi conosciuti: da **Gene Gnocchi** a **Fausto Taitien Guareschi**, **Davide Pellegrini**, **Roberto Bani**, **Gianpaolo Crovato**, **Paul Duponchel**, **Natacha Carbone**, **Giovanni Allotta**. Alle conferenze si affiancheranno spettacoli di teatro e cinema, una rassegna che scaverà dietro le quinte della produzione di fiction e di pubblicità tv e una bancarella di libri a tema.

"Il nostro intendimento è quello di potenziare sempre più la sinergia con le scuole per coinvolgere i giovani in particolare con due iniziative: l'attivazione di stage formativi per alcuni studenti di due istituti superiori fidentini; un concorso per video-corti, di massimo 3 minuti, che oggi si possono girare anche con semplici cellulari" ha detto Conforti " se Fidenza deve diventare produttrice di cultura, pensiamo che la strada da percorrere sia quella di coinvolgere la cittadinanza invitandola a svolgere un ruolo attivo, non solo come partecipanti ma anche come registi e protagonisti."