

galería rprsntación



Luis **CASABLANCA** Jesús **FERNÁNDEZ**
Antony **SAMELIAN**

INAGURACIÓN
viernes, 1 de abril a las 20:30 horas

Teléfono y fax: 958 22 36 79
ANTONIO I. GRANADA, 18009

GALERÍA DE ARTE
RPRSNTACION

Correo-e: rprsntacion@arte.es
P.Web: www.rprsntacion.com

Del 1 al 30 de abril

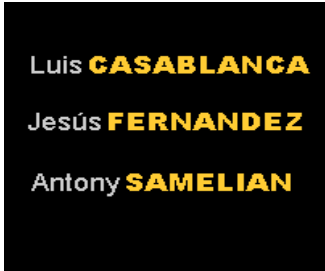
Del 1 al 30 de abril



•



-
- Del 1 al 30 de Abril
- Inauguración 1 de abril a las 20.30 h
-
-



•

La galería de arte "Rprsntacion" tiene el gusto de darle a conocer la muestra colectiva "Forma y sustancia" que será expuesta desde el día 1 al 30 de abril. Se trata de un recorrido singular por la obra de tres pintores contemporáneos que plantean visiones distintas del lenguaje abstracto, más preocupadas por formular posibilidades pictóricas que por resolverlas, tan predispuestas a afrontar la cotidianidad como el hecho singular.

Luis Casablanca, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha expuesto en Buenos Aires y en las principales ciudades de Argentina donde realiza los primeros estudios de Profesorado de Plástica y Dibujo. Tras su paso por Madrid y otras ciudades europeas (Feria de Arte de Roma), se instala en Granada donde combina su trabajo plástico con una dilatada carrera como ilustrador en los diarios y revistas más representativas del estado (El País, Diario 16, Spanish Magazine, etc...). Su obra es colorista, vital y expresiva.

Jesús Fernández estudia los primeros cursos de la carrera de Bellas Artes en la Universidad de Granada y concluye en la especialidad de pintura en Bolonia. Allí realiza sus primeras exposiciones y, más tarde, en otras ciudades italianas como Milán (Miart) o Padua. También ha expuesto en Barcelona, Porrentruy (Suiza) y en varias ciudades andaluzas. Su trabajo se basa en un estudio de la forma sobre un fondo, que se evidencia asimismo formal y cuya emoción reposa en el juego de estos dos elementos.

Antony Samelian comienza sus estudios en la Universidad de Granada y los termina en Madrid en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Después de disfrutar de varias becas (ARCO 99, Diputación de Jaén, Fundación Rodríguez Acosta, etc) ha expuesto en diversas ciudades del estado español y, en los últimos años, ha recibido numerosos premios de pintura. El autor considera que su pintura es una reflexión constante sobre temas cotidianos que le afectan directa o indirectamente. Persigue una intención coherente y trata de expresarse con la mayor libertad posible, sin dejarse limitar conceptual o formalmente.

Agradeciéndoles de antemano la atención prestada, esperamos sea de su interés y pueda obtener la mayor difusión posible. Para más información estamos a su disposición en: Galería Rprsntación, C/ San Antonio nº1, De lunes a sábados de 18 a 21 horas, Tfno y fax: 958223679 (666238485), www.rprsntacion.com, rprsntacion@ctv.es.

Forma y sustancia

Exposición

Colectiva de tres pintores

GALERÍA REPRESENTACIÓN
HASTA EL 30 DE ABRIL

La luz es sin duda el objetivo y efecto primordial que se constituye en eje palpante de esta magnífica muestra de tres autores cuya orientación técnico-práctica fundamental es sin duda la abstracción. La fuerza expresiva de la forma, la sustancia espiritual de la materia, son claves esenciales de tres discursos pictóricos bien diferenciados y que, no obstante, poseen un fuerte nexo de unión, el de la permanente búsqueda, la inagotable inquietud, la incontenible ilusión, la pasión creadora, pasión por el color y la forma liberados de las normas y de los lugares a los que históricamente se encontraban relegados. Pasión constructiva por las variaciones insólitas, los misteriosos funcionamientos de la materia, del color.

Así, Luis Casablanca, licenciado en BB.AA. por la Universidad de Granada, artista bonaerense afincado entre nosotros desde hacía ya varios años y de dilatada y extensa trayectoria profesional, desarrolla un hermoso ejercicio de liberación del color, en el que las gamas se desestructuran y viven una vida inefable, a la que el expresionismo abstracto le comunica una característica esencial de levedad, transparencia y extremado lirismo. Los variadísimos azules predominan en una magnífica serie de obras en la que el dominio cromático y espacial nos desvela un auténtico y misterioso 'bosque de símbolos' baudeleriano.

A. Samelian, malagueño licenciado en BB.AA. en Madrid, en la Facultad de San Fernando, y también estrechamente vinculado a Granada, no conoce límites en su obra, en la que color y forma desarrollan, también a partir de la herencia del expresionismo abstracto, un sobrio diálogo entre acción y reacción, de tal forma que en sus obras, los colores puros son el contrapunto esencial que desarrolla una singular 'arquitectura' compositiva, en la que la dialéctica de las tensiones constructivas es especialmente atractiva.

Y Jesús Fernández, granadino, licenciado en BB.AA. en Bolonia, desarrolla una amplia y ciclópea propuesta técnico-práctica en la que geometría y organicidad se suman y potencian, se imbrican y configuran universos iniciáticos, espacios interiores, cercanos y alejados, macrocosmos y lugares ensoñados en los que el tiempo no existe, y el espacio posee una cualidad eminentemente rítmica y silente a la vez. El negro es uno de los elementos esenciales, junto con la ya citada cualidad de monumentalidad, en la obra de estos tres artistas cuya exposición conjunta es sin duda un gratísimo itinerario artístico, que es sin duda, ante todo, emblema de libertad creadora.

L. V. G.

Representaciones árabes contemporáneas: El Cairo

Exposición

Colectiva de dibujo, pintura, fotografía y vídeo

PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA, SALA ALTA
HASTA EL 27 DE JUNIO

"...Y una obra de arte no es nada más que un reflejo de la vida humana. Y por eso ningún artista puede quedar insensible al monstruoso dolor del tiempo en que vivimos..."

Federico García Lorca

EL viaje iniciático que constituye esta magnífica muestra, un variado recorrido hacia el corazón de El Cairo, un complejo y plural manifiesto de innumerables sensaciones, nos hace llegar, entre otras muchas conclusiones, a una fundamental, a la que siempre hay que aludir, y es que el arte debe cumplir ante todo una función esencial: la comunicación, que en este caso es especialmente elocuente, ya que las creaciones de los seis artistas que integran la exposición (integrada en su totalidad por obras realizadas durante la etapa 2000-2003) nos desvelan exquisita y contundentemente la compleja realidad cotidiana de una ciudad emblemática en la historia y la cultura universal, y a la vez, de otros lugares del mundo árabe especialmente torturados por la violencia.

Y esa función esencial de información, unida a las diversas opciones estético-plásticas de cada uno de estos creadores directamente vinculados a El Cairo, se desarrolla a través de las múltiples técnicas que ante todo reflejan esa compleja realidad multicultural que ahora mismo caracteriza todos los ámbitos de la existencia en la mítica urbe, centro neurálgico del país en el que hace milenios surgiera la civilización.

La vida cotidiana, el papel de la mujer en la sociedad egipcia, la evolución social que desde 1953 se desarrolla en el país, los contrastes entre la tecnología y los arraigados atavismos culturales, el choque y la conviven-



Das personas observan cuadros de esta exposición colectiva.

cia entre la cultura musulmana y la occidental, el ámbito de las ciencias, la cultura y las artes en la sociedad egipcia actual, el espíritu crítico en permanente estado de alerta, tanto en relación a los propios problemas sociopolíticos como en cuanto a la situación que viven otros países, todo ello constituye un amplísimo panorama de imágenes que nos hacen adentrarnos en el fascinante interior de la gran urbe, en la que conviven, de forma a veces contradictoria, y siempre única en su sorprendente pluralidad, el pasado, el presente y el futuro, los múltiples signos y símbolos de la Antigüedad y de las sucesivas etapas históricas por las que ha atravesado el país a través de los siglos con los emblemas de la modernidad.

Así, Anna Boghigan (El Cairo, 1946), desarrolla una serie de magníficos dibujos de viaje, en grafito o en técnicas mixtas, a lo largo de diversas ciudades egipcias, de tal forma que las diversas series, acertadamente dispuestas a modo de friso, realizadas con una deliciosa técnica de figuración expresionista, de trazo extremadamente vital y ágil, nos llevan a través del misterio milenario del crisol de culturas que es Egipto, a descubrir aspectos y personajes insólitos, en lo que es un permanente manifiesto de inquietud

creadora y libertad expresiva, desde las series dedicadas a Heliópolis o Alejandria, entre otras, hasta la dedicada a las pirámides, sobre papel hecho a mano, con un desarrollo exquisitamente fragmentario, en el que se suman magistralmente el concepto de viaje iniciático con el de la poética de las ruinas y la visión fugaz y catalizadora de la modernidad.

Por su parte, Sherif El-Azma (Manchester, 1975), residente en El Cairo, nos presenta un vídeo en el que quedan patentes las circunstancias, experiencias, deseos, sentimientos y esperanzas de la mujer en Egipto. El carácter de documento que es esencial a esta obra se suma al acertado concepto de la imagen y su fuerza expresiva en el momento actual de las artes visuales. Algo semejante ocurre con las obras de Asan Khan (Londres, 1975), también residente en El Cairo, y que, sobre una espectacular perspectiva aérea de la ciudad, nos proyecta una serie de imágenes de personajes destacados en el ámbito cultural y científico del país, a la vez que Randa Shaat (Filadelfia, 1963), y también afincado en la legendaria ciudad, desarrolla, a través de la fotografía, una paralela galería de retratos de destacadas personalidades de intelectuales y artistas que constituyen verdaderos emble-

mas de la modernidad, además de poseer también una exquisita seriedad y una magia y mágica monumentalidad en las grafías sobre las ruinas de El Cairo, que son espacios para la vida, para el trabajo, contemplación, contraste. Azotea son, desde 1953, símbolo de los ideales de la democratización del país; azoteas que son el centro de una hermosa reflexión premio Nobel egipcio N. Mahfuz.

Si Hani Rashed (Cairo, 1975) desarrolla

una pintura de carácter inusualmente surreal y onírico, es que también encontramos otras evocaciones expresionistas y posmodernas, mediante una expresiva y sugerente técnica mixta, que potencia extremadamente el carácter profundamente metafísico y telúrico de su obra, en la que el sentimiento humano es el centro permanente de una apasionada reflexión, Golo (Bayona, Francia, 1948), establecido en Qurna, Egipto, desarrolla magistralmente, a través del 'cómic', lo que es un discurso crítico y tierno a la vez, de tal forma que, a lo largo de las diversas series temáticas, los múltiples aspectos y contradicciones de ese país y del ámbito internacional se nos revelan con un aspecto desenfadado que se torna exquisito en la recreación de los lados más amables o lúdicos de la realidad cotidiana para transformarse en despiadada y modélica crítica en las series contra el neoimperialismo. La denuncia de matanzas como las de Sabra y Saita, en Palestina, o las caricaturas de conocidos protagonistas de la actualidad política internacional, así como su serie sobre la vida de la mujer egipcia, entre otras muchas series, son de especial y singular interés, como la totalidad de su obra.

EVA V. GALÁN

Sensibilidad y carácter

Exposición

Acuarelas de Alberto González Serrano

GALERÍA DEL COLEGIO DE GESTORES ADMINISTRATIVOS
HASTA EL 30 DE ABRIL

La acuarela es la protagonista indiscutible de una exposición que es la primera en solitario del autor, algo que sin duda sorprende, dada

la profesionalidad, sensibilidad y dominio técnico-práctico que se evidencia en las obras expuestas, fruto de una rigurosa dedicación y de una intensa pasión creadora. El recorrido a lo largo de la muestra constituye sin duda un verdadero deleite para los sentidos, dada la sabia utilización que evidencia el artista de una técnica tan atractiva como ardua y compleja.

Un excelente dominio dibujo

Artístico se manifiesta como base de la serie de deliciosos paisajes que integran la exposición de Alberto González Serrano, a la vez que el perfecto estudio lumínico, la limpieza, la transparencia y la variedad cromática desvelan una exquisita percepción creadora, y un rigor técnico singular, que da lugar a que cada rincón, cada espacio urbano, cada edificio o conjunto histórico-artístico emblemático, mil veces reflejado por

artistas de múltiples generaciones, aparezca en las obras de este magnífico pintor como recién creado, como renovado y único.

El mítico entorno granadino aparece, sin duda, inmerso en una nueva y especial luz, la que este magnífico acuarelista al que auguramos un brillante futuro imprime a sus obras con su valentía y su buen hacer artístico.

E. V. G.

ArteHoy por Bernardo Palomo

Los variadas vertientes de la pintura abstracta sirven de argumento para una muestra en la que tres artistas de muy dispar naturaleza organizan entramados diferentes en torno a una misma esencia

Postulados del abstracto

Luis Casablanca, Jesús Fernández, Antony Samelán
Galería Representación • Granada

■ Prosigue el discurso expostivo de la Galería Representación con ese sistema clásico de muestra colectiva que, hasta el momento, presenta acertados resultados. La organización de exposiciones colectivas, casi siempre responde o bien a criterios basados en la simple presentación de artistas con estatus argumental que justifican la propia selección, o bien a la programación de muestras de los autores de la propia galería, o simplemente a completar un programa. No es habitual en la organización de este tipo de acontecimientos que existan hilos conductores, proyectos conceptuales, afinidades artísticas o algún otro motivo que pueda servir para apoyar seriamente un planteamiento de estas características.

Por eso la exposición de la galería de la granadina calle san Antonio nos conduce por una abierta formulación de intereses pero con un justo criterio conceptual que presupone una lógica estructuración de los diversos intereses de cada uno. Los variados postulados de la pintura abstracta sirven de argumento para una muestra en la que tres artistas de muy dispar naturaleza —plástica y retórica— organizan entramados diferentes en torno a una misma esencia conformante, esa que suspende las claras y concretas posiciones de la representación y

adopta los marcados gestos de la expresión evocadora y referencial.

Por un lado Antony Samelán juega con las fuerzas de los gestos expresivos que dejan entrever ciertas referencias cotidianas en torno a desarrollos en blanco y negro —con algún que otro circunstancial matiz cromático— que suscribe la básica esencia de una realidad desprovista absolutamente de todos sus condicionantes significativos.

Luis Casablanca se apoya en fórmulas mucho más visuales, generadoras de entusiasmas recrea-

PRESENCIA

No es fácil llegar a un final feliz si no existe un mínimo de rigor creativo, y no cabe duda de que estos artistas lo tienen

ciones que contienen sugestivos planteamientos primarios donde se facilita al espectador a posiciones particulares, líneas de deslances imprevistos que afrontan atractivos juegos de complicidad.

Jesús Fernández mantiene vivas todas las perspectivas de la realidad abstracta, inscribiéndose en unos estereotipos donde los efectos evocadores juegan un papel determinante. Por sus obras circulan diferentes experiencias que posibilitan variados y abiertos organizamos significativos que se mantienen desde la confu-



ABSTRACTO. Un visitante observa una de las obras expuestas en la Galería Representación.



ESENCIA. La fuerza plástica, característica común en los tres pintores.

sión de un momento formal acertadamente planteado.

Enfrentar ante una exposición abierta desde los criterios de la gran pintura abstracta se hace feliz realidad en una expuesta composicional difusa, pero generadora de los más positivos presupuestos. En las tres propuestas nos encontramos una vital vinculación con la referencia esencial del abstracto, aquella que dilata los límites de la representación en una oferta constante de emociones plásticas.

La Galería Representación vuelve a situarse en los amplios postulados de artistas que experimentan colectivamente sus particulares circunstancias artísticas. No es fácil llegar a un final feliz si no existe un mínimo de rigor creativo y no cabe duda de que estos artistas lo tienen. De esta manera, los resultados siempre serán positivos y seguros, nunca deslices finales que imponen otras realidades.

Los bellos espacios de la emoción

Manuel Enrique Balón •
Galería Ramón Balón • Jerez

■ Forma parte de una pléyade de artistas que revolucionaron en la Sevilla de la segunda mitad de los años noventa y que han continuado los extensos caminos abiertos en la plástica de la capital hispalense por aquel grupo importante de los Curo González, Patricio Calero, Federico Guzmán, Gonzalo Puch, Rafael Agredano, Guillermo Pansque, Ricardo Cadenas, Juan Lacoñba, Carlos Montaña, entre otros. Además, Manuel Enrique Balón, como algún que otro más entre los que se en-

cuentra, Miguel Ángel Anadil, el artista que seguirá a este en la programación de esta misma galería, ha permanecido fiel a sus postulados de una plástica total que, poco a poco, ha ido perdiendo terreno en los desarrollos estéticos de la contemporaneidad.

La exposición que Ramón Balón ha llevado hasta su espacio jerezano nos sitúa en las atractivas posiciones de una plástica llena de ofertas. Por un lado plantea un universo de sugerencias, de plásticas evocaciones donde se confunde una realidad presentida con la sutil esencia de sus formas. La línea insistente del recuerdo

toma cartas de naturaleza en una bella emoción justamente desarrollada. Un tenue dibujo de un espacio mediante marca sabiamente el territorio donde se desarrolla los insustitibles gestos de la memoria, trozos de formas que tropiezan a inquietantes moradas donde puebla la fugaz visión de una mirada, cauce por donde circula proyectos de inquietantes momentos, metamorfosis de una estancia que organiza un imposible organizamos de verdad. Y todo bajo el testimonio absoluto de una plástica que juega con la esperanzante posibilidad de una pintura que deje constancia absoluta

de sus infinitas posibilidades. El manejo abierto de unas tintas conformadoras de esos ilimitados horizontes evocados, la sabia estructuración plástica, el desarrollo manifiesto de un perfecto análisis formal, los rigurosos esquemas de una pintura conocida que devuelve toda la emoción de un arte vivo donde tienen lugar los registros insuperables de la emoción.

La pintura de Manuel Enrique Balón encierra una bella metáfora de la realidad. Sus paisajes, sus marismas, las líneas quebradas de sus evocadas situaciones corporales y los espacios sugeridos donde puebla el inquietante as-

pecto de una bella poesía simultaneidades son sutiles juegos de verdad pictórica.

En cada una de sus obras nos encontramos con un profundo análisis sobre un entorno percibido. En la esencia que nace en territorio de las formas, la vital esencia de un momento sublime que encierra en los profundos espacios, el gesto melancólico que rompe una única línea organizativa y deja abiertas todas las posibilidades de una liberante espontaneidad. En, en definitiva, una bella mirada desde los profundos territorios de una ilusión contemplada.



María Dolores Ortega, junto a tres de las fotografías de la muestra. • JUAN PALMA

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Notas en silencio

ANA C. FUENTES, Granada

A María Dolores Ortega le gusta trabajar el blanco y negro. Y en blanco y negro está la treintena de fotografías que bajo el nombre 'Notas en silencio' expone a partir de hoy y hasta el 9 de mayo en el Centro Cultural Manuel de Falla.

Son instantáneas tomadas en el propio auditorio durante la celebración del XXV aniversario del centro y forman parte de un proyecto que persigue dejar constancia gráfica de la celebración. Pero más que en lo meramente documental del acontecimiento, Ortega puso su mirada en el lado artístico, a lo que da prioridad en "la expresividad de la fotografía".

"Me interesa el movimiento co-



Ortega. OXF • JUAN PALMA

mo recurrente. Prolongar el sentimiento, alargar el gesto", comenta la fotógrafa. Y, en efecto, sus obras, quietas por definición, captan esos instantes en que un rostro, un brazo, un cuello o todo un cuerpo avanzan o sugieren la tensión de un movimiento o la emoción de la música.

Ortega, interesada en la fotografía intimista, confiesa sentir placer tomando instantáneas de las cosas que le son afines. Y la música es una de ellas. Considera al auditorio Manuel de Falla un "templo de la música" y la sala donde se expone a partir de hoy su obra "el lugar más indicado" para su trabajo. "Este sitio", asegura, "me seduce más que cualquier otro".

Música Crítica

Buena muestra de piano contemporáneo

Steffen Schliekermacher

Entre Abades
Oras de Oliver Messiaen, John Cage y
Karlheinz Stockhausen
Fecha 12 de abril de 2004

PEDRO GALARRAGA, Granada

El pianista alemán Steffen Schliekermacher (1960) ofreció una buena muestra de piano contemporáneo del siglo XX con piezas de tres de los más importantes compositores, el francés Messiaen, el americano Cage y el alemán Stockhausen.

Las dos piezas de Messiaen, quizá las más bellas del concierto, ponen en el pentagrama todas las maneras del compositor más músico y visionario del siglo XX, con sus ritmos arcaicos griegos e hebreos, la permutación de series rítmicas, modas rítmicas, agrupaciones de doce notas. Aquí uno los pisa con la impresión. "A pesar de mi profunda admiración por las canciones folclóricas, creo que palabras encierran más que música humana, por eso prefiero que sean sus melodías y sus ritmos, que poseen la soberbia libertad del canto de los pájaros", nos dice Messiaen de su "Canto de Pájaro" del que Schliekermacher interpretó "El hilo blanco". La otra pieza, "Cantecolaje", muestra su interés por la música carnática del sur de India y su sistema rítmico basado en el "Tala".

Una buena interpretación de los clásicos Cage y Stockhausen (alumno del propio Messiaen), junto con Boulez, entre otros. De la "Música para piano", interpretó n°1 a 3, 8 a 11, y 12 a 15, estas piezas son momentos de la indeterminación en la composición musical basándose en principios aleatorios que resplandecen con los es-

quecidos de la vanguardia europea de los años 50 en la Europa de la posguerra dominada por el serialismo integral de la escuela de Darmstadt en Alemania, a la que perteneció Stockhausen (aun vivo nacido en 1928, y del que toca sus "Piezas para Piano V y VII"). Como en las piezas de Cage se utiliza el piano en todas sus posibilidades, incluidos la del pizzicato de las cuerdas, resonancias de los ataques con una buena aplicación de la técnica de pedal, etc. Aquí se le debe de sentir homenaje a Henry Cowell, profesor de Cage, el primero en investigar las posibilidades del piano preparado.

El concierto del que el público fue participe con un silencio absoluto, concluyó con una pieza del propio Schliekermacher, una obra suelta en la que se superponen grabaciones de piezas de otro compositor contemporáneo, Conlon Nanorow, que luchó en la guerra civil española y a la vuelta a su país tuvo que emigrar a México. Allí diseñó un sistema por el cual con una pianola pudo concebir una música que se puede calificar de pre-telegráfica musical, ya que en una música imposible de tocar por los humanos, sólo una máquina como la pianola podía interpretarla. Aquí debemos de darle un aplauso al pianista en cuestión, ya que no parece que la música de Nanorow necesite de mecanismos por encima, y lo que podía haber sido la apoplejía del concierto se tornó en una aproximación un tanto simple por el material musical que Schliekermacher aportó. Una buena muestra del piano de mitad del XX por un músico que interpretó dignamente, pero no llegó a la trascendencia de la talla de su compatriota Herbert Henck, un fichaje para futuras ocasiones.

Pintura Crítica

La energía de sueños compartidos

Forma y sustancia

Luis Casablancas, Jesús Fernández y
Antony Sarmelian | Galería Raporstak
(San Antonio, 21, L a 5, de 11 a 21)
Hasta el 30 de abril

J. M. RODRÍGUEZ DOMÍNGO, Granada

El intervalo que existe entre la creatividad intuitiva y la reducción subjetiva de la realidad viene ocupado por la obra de tres jóvenes pintores que se desenvuelven hábilmente en la abstracción. Todos ellos pliegan formas abstractas surgidas de impresiones provocadas en unos casos por la observación de la naturaleza, en otros, nacidas de im-

provisaciones que responden a impulsos emotivos, y casi siempre composiciones emanadas por medio de emociones internas y calculadas de manera racional.

La obra de Luis Casablancas se presenta con la solidez técnica y conceptual de un artista que domina los mecanismos de expresión plástica, como evidencia su trayectoria de reputado ilustrador gráfico. Sus pinturas recurren a una gestualidad marcada por la meditada estructuración del espacio que reduce la pintura a ella misma, y donde el color se convierte en su método, objeto y materia.

Por su parte, Jesús Fernández explora las posibilidades de formas puras y esenciales, siguiendo

estado de una evolución progresiva que le ha conducido a la simplificación de su paleta cromática, reducida a blancos y negros desde su serie "Contrastual". Se describe así una construcción más madura y primordia, que recupera el fondo como elemento indispensable en la composición, así como el carácter crítico y subversivo de Antonio Saura.

La reducción subjetiva de las contenidos aparentes de la realidad es una constante en las pinturas de Antony Sarmelian, más preocupado por la búsqueda de nuevas vías de expresión que por la continuidad del recorrido lineal. Así, vuelve a presentarnos muestras de un deseo constante de variabilidad,



Forma y sustancia, en la galería Raporstak. • DAVID VALENZUELA

pero diverso como las circunstancias que mueven sus reflexiones.

La línea argumental "Forma y sustancia" convierte esta muestra en un estado de etimológica y creativa energía, plena de valores de

conjunto que lleva sobrentendiéndose una incógnita mirada de observación. Porque como sostiene la sentencia árabe: "quien no comprende una mirada tampoco comprende una explicación".

Chat Amor

Cientos de salas dónde podrás enamorarte o quien sabe..

Chat Amistad

Disfruta conociendo a gente nueva y te sorprenderas.

Chat Actualidad

Comparte tu opinion sobre la actualidad politica.

Viernes, 12 de septiembre de 2003

[Webmail](#) | [Alertas](#) | [Envío de titulares](#) | [Página de inicio](#)

[PORTADA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [TUS ANUNCIOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COMERCIAL](#) | [PORTALES](#)

OCIO

[OCIO]



[Agenda](#)

[Cartelera](#)

[Programación TV](#)

[DIRECTORIO]



[Alojamiento rural](#)

[Hoteles](#)

[Municipios](#)

[Monumentos](#)

[Restaurantes](#)



[GUIAS]



[Alhambra](#)

[Alhambra en 360°](#)

[Guía de la ciudad](#)

[Teléfonos útiles](#)

[Transportes](#)

[Turismo Rural](#)



[MÁS OCIO]

[Cine](#)

[Gastronomía](#)

[Juegos](#)

[Horóscopos](#)

[IndyRock](#)

[Salud](#)

[Viajes](#)

[Waste Ecología](#)



[PARTICIPA]



[Foros](#)

[Chat](#)

ARTE

Rprsntacion acoge "Forma y sustancia"

Expuesta desde el día 1 al 30 de abril, se trata de un recorrido singular por la obra de tres pintores contemporáneos que plantean visiones distintas del lenguaje abstracto.

IDEAL / GRANADA

La galería de arte "Rprsntacion" acoge la muestra colectiva "Forma y sustancia", expuesta desde el día 1 al 30 de abril. Se trata de un recorrido singular por la obra de tres pintores contemporáneos que plantean visiones distintas del lenguaje abstracto, más preocupadas por formular posibilidades pictóricas que por resolverlas, tan predispuestas a afrontar la cotidianidad como el hecho singular.

Los autores que componen la muestra son Luis Casablanca, ha expuesto en Buenos

Aires y en las principales ciudades de Argentina donde realiza los primeros estudios de Profesorado de Plástica y Dibujo. Jesús Fernández, que ha expuesto en Barcelona, Porrentruy (Suiza) y en varias ciudades andaluzas. Su trabajo se basa en un estudio de la forma sobre un fondo, que se evidencia asimismo formal y cuya emoción reposa en el juego de estos dos elementos. En la muestra también expone su obra Antony Samelian, cuya obra es una reflexión constante sobre temas cotidianos que le afectan directa o indirectamente. Persigue una intención coherente y trata de expresarse con la mayor libertad posible, sin dejarse limitar conceptual o formalmente.



Obra de Jesús Fernández / IDEAL

[Imprimir](#)

[Enviar](#)

[Subir](#)

BUSCAR

IDEAL DIGITAL Hoy

[Hemeroteca](#)

INTERNET/GOOGLE

[Categorías](#)

(Ilegales www site)

Posted by loreto at 11:08 PM | Comments (0) | TrackBack (0)



April 02, 2004

Paul Roberts

Campos y Plazas Paintings.

Corrala de Santiago.

Hasta el día 28 de abril.

Posted by loreto at 12:48 AM | Comments (0) | TrackBack (0)

Elisa Ramos

Almaconcerto. En cuatro actos. Performance.

1-30 abril.

Sala de Exposiciones del Carmen de la Victoria.

Posted by loreto at 12:42 AM | Comments (0) | TrackBack (0)

Luis Casablanca, Jesús Fernández y Antony Samelian.

Forma y sustancia

Del 1 al 30 de Abril.

Galería Rprsntacion. www site

Posted by loreto at 12:36 AM | Comments (0) | TrackBack (0)

March 29, 2004

Abril'04 Music in Granada

Planta Baja

JUEVES 1 - 22:00 h.

ELLOS

anticipada: 8 Euros -Tiendas Tipo, Discos Mal Gusto, Discos Krisis, Oxia.

10 €.

VIERNES 2 - 22:00 h.

EL COMBO LINGA www site

6 - 12 € entrada + cd

SABADO 3 - 22:00 h.

SIÑGLE POLLO

3 €

JUEVES 15 - 22:00 h.

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE JOVENES REALIZADORES DE GRANADA

CHRIS BROKAW (ex-come, ex-codeine) www site

anticipada: 8 Euros -Discos Mal Gusto, Stereo Discos-

10 €

VIERNES 16 - 22:00 h.

NIÑOS MUTANTES

entrada: por determinar

SABADO 17 - 22:00 h.

NIÑOS MUTANTES

entrada: por determinar

JUEVES 22 - 21:30 h.

FREELY HOSTED BY
WEBLOGS.US

GeoURL

