

## MAREA NEGRA EN AROUSA

El Ejército se comprometió a vigilar de noche la zona para controlar la presencia de vertidos en playas

# Los marineros de O Grove recogieron 500 kilos de "galletas de fuel" en San Vicente

La comisión de seguimiento considera que estos restos se han desprendido de las islas. En la actualidad analizan el mejor método para limpiar las rocas sin dañar su sustrato biológico

A.M. • O GROVE

Eran sólo "galletas" (como se conocen a las manchas de fuel-oil muy fragmentadas), pero fueron suficientes como para juntar 500 kilos de veneno. Esto es lo que trajeron a tierra ayer los marineros de O Grove que salieron a las aguas de San Vicente, donde el martes por la noche se habían avistado.

La comisión de seguimiento cree que estas manchas son algunas de las que se han desprendidas de las islas (Sálvora u Ons), ya que venían con restos de algas o de crías de mejillón. Pero es suficiente argumento como para recordar que hay que mantener la alerta, y que el peligro continúa.

La comisión de seguimiento de la crisis creada en O Grove mantuvo ayer numerosas reuniones. Uno de los aspectos que más preocupan ahora es el sistema que se va a emplear para limpiar las rocas. Y es que se teme que un tratamiento inadecuado acabe con el sustrato biológico de las mismas. "En la Bretaña francesa (donde partió a la mitad el "Erika") limpiaron las rocas de una manera que ahora ni siquiera se les pegan las algas".

Y es que la comisión de O Grove quiere evitar dañar a las piedras, donde se asientan algas o cría de mejillón. Así, están re-



Los trabajos de limpieza de playas se prolongaron durante el día de ayer en O Grove.

YUEL DOMÍNGUEZ

cabando información sobre las medidas que se utilizaron en otros lugares (como en Alaska) y se estudian en estos momentos dos alternativas principales: de un lado recurrir a un compresor de arena; de otro probar los productos que les han ofertado dos

multinacionales.

### Control del Ejército

Los efectivos militares trasladados a O Grove se encargarán de la vigilancia nocturna, para evitar que alguna mancha pueda llegar a las playas durante las ho-

ras de oscuridad. En caso de avistar alguna darán la voz de alarma.

En O Grove hay en estos momentos 200 soldados, que ayer trabajaron de nuevo en las playas junto a los voluntarios, muchos de ellos de fuera de Galicia.

### Piden mecánicos, fajas y aparejos de arrastre

La comisión de seguimiento elaboró un listado con aquellos equipos que consideran necesarios y a los que ni la cofradía ni el concello tienen fácil acceso, y que le será remitido a la Consellería de Pesca.

Una relación centrada en la intendencia de material básico, como cepillos de limpieza de los utensilios; jabón para el aseo personal; pañuelos; cubiertos de plástico; papel higiénico o servilletas.

En lo que a equipos de lucha contra el fuel se refiere se piden 10.000 trajes completos; 5.000 cachos; 2.500 palas cuadradas de aluminio; 1.500 rastillos; 20.000 mascarillas y otros tantos pares de guantes y 1.000 fajas lumbares (el trabajo es muy duro para la espalda).

O Grove solicita también la contratación de servicios mecánicos para la reparación de los buques, y cinco aparejos de arrastre. La relación de pedidos incluye 500 chalecos salvavidas, tipo collarín, y 1.000 sartenes grandes, de las agujereadas.

Pero también entre los voluntarios se piden cosas. Por ejemplo, uno de ellos aseguró que "la Armada tiene unos dragaminas que pueden cercar una mancha y llevarla a donde quieran. Sería bueno que los trajesen aquí".

## El arte del chapapote

ANXO MARTÍNEZ • O GROVE

Algún día las playas, las rocas y los barcos gallegos estarán limpios de fuel. Pero la experiencia que estamos viviendo es tan terrible que no puede caer en el olvido.

Así lo piensan al menos Jesús Fernández y Oscar Hinojosa, dos artistas granadinos que ayer comenzaron a pintar en la lonja de O Grove cinco murales. Pero no utilizan óleos ni acuarelas, sino chapapote extraído del mar; tampoco emplean pinceles o brochas, ya que básicamente utilizan sus manos.

"La mancha que queda en la tela no se puede limpiar". Quien así habla es Jesús Fernández; uno de estos murales se quedará en la cofradía de O Grove; los demás los llevarán por toda España, como un testimonio del horror.

Dos pintores de Granada quieren evitar que esta tragedia caiga en el olvido



El cuadro de la imagen ondea en el centro de la lonja de O Grove.

YUEL DOMÍNGUEZ

Ambos llegaron el viernes pasado a O Grove. Limpiaron las playas, como dos voluntarios más. Pero, como artistas que son, quisieron poner un grano de arena más: remover la conciencia de la gente a través de la pintura, reflejar sobre el lienzo el monstruo

negro. Un homenaje que es también para la gente de aquí, y en especial para Juan Domínguez, un marinero que les ayudó en todo lo que necesitaron.

Ayer otro cuadro ondeaba ya en la lonja, sobre los marineros, los políticos y el chapapote.



Óscar Hinojosa pinta con rabia uno de los murales.

YUEL DOMÍNGUEZ

A Fondo	2
Galicia	16
Opinión	13
España	20
Internacional	24
Marítima	29
Economía	31
Local	Centrales
Deportes	37
Sociedad	46
Cultura	52
Espectáculos	55

DE UTILIDAD	
Bolsa	35
Servicios	LMA
Cinefóros, farmacias, exposiciones y museos	
Periodística	LMA
Tiempos	LMA

Esquemas	57
Clasificados	59
Paseos	65
Carteros gallegos	66
Agencia gallega	67
Sección	68
Sección	70

## Hechos y figuras

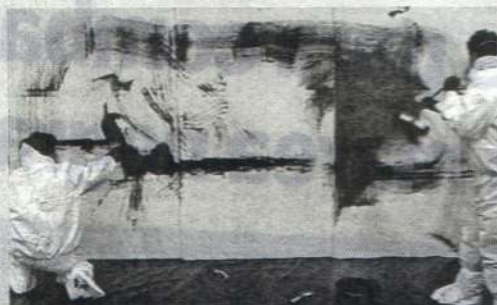
# Pioneros del «fuel art»

■ La indignación que sentimos los gallegos, y con nosotros toda la humanidad que mira a la realidad de frente, se puede gritar todavía mucho más alto, pero no más claro. Para aquellos que todavía hacen malabarismos con nuestras palabras, lo intentamos ahora con el lenguaje abstracto, a ver si así. Este cuadro que ayer decoró una pared de la lonja de O Grove viene a ser un gigantesco y apasionado «¡Nunca más!» pintado por dos genuinos herederos del *action painting* de Jackson Pollock. Ellos son Óscar Rosales y Jesús Fernández Rodríguez, dos voluntarios pintores que han cruzado España desde Granada para ayudarnos a desasfaltar las playas de San Vicente de O Grove —mil gracias— y que quisieron utilizar de forma positiva un poco de este pestilente alquitrán. El marifeiro Jesús Domínguez puso la infraestructura —el lienzo, la escoba, la rasqueta—, ellos aportaron su arte y sus manos y un innumerable barco vertió el petróleo. El resultado es éste que ven aquí, la primera obra de *fuel art* del mundo, pura y triste vanguardia artística. Óscar y Jesús son los creadores del Proyecto Crítica Independiente, con el cual quieren devolverle al arte su función crítica contra las desigualdades y los agujeros del sistema. Y con esta catástrofe, un agujero tan negro como el fuel que nos asola, dan por inaugurada su iniciativa. Ahora, estudiarán qué hacer con su obra. Quizás la donen a la lonja de O Grove o quizás la cedan a alguna institución con el coraje necesario para encajar su desgarrada crítica. ¿Alguna oferta?

■ **Música sensual** ■ Este desgraciado asunto me ha hecho olvidar que esto debe ser una página amena y divertida, así que voy a intentar concentrarme y cambiar de tercio. Lo intentaré con una sesuda investigación que se ha realizado en el Reino Unido para averiguar cuál es el fondo musical preferido por los británicos a la hora de hacer el amor. Las ganadoras son dos canciones de Marvin Gaye (*Sexual Healing* y *Let's Get It On*) y el *Bolero* de Ravel, indiscutible influencia de Bo Derek en *10*. Por detrás se sitúan *Move closer*, de Phyllis Nelson, *Angels*, de Robbie Williams y *Hero*, de Enrique Iglesias. Lo curioso es que de la lista de diez canciones, ocho son de artistas masculinos, de lo cual los organizadores de la encuesta deducen que los hombres tienen voces más seductoras. Para mí sí, pero no sé si todo el mundo estará de acuerdo.

■ **Malditas tarjetas** ■ Las tarjetas de crédito siempre juegan malas pasadas en el peor momento. Que se lo pregunten si no a la actriz y modelo Sophie Dahl, aquella que posaba acostada y totalmente desnuda en el anuncio de un perfume de Yves Saint Laurent. La blanquísima piel que lucía en aquel poster que decoró las paradas de autobús se puso el otro día de todos los colores cuando Dahl intentaba comprarse varios caprichitos en una tienda de Alexander McQueen y no aceptaron su tarjeta de crédito. Tuvo que hacer varios intentos hasta que por fin una de sus tarjetas funcionó. Lo malo de ser famosa en estas situaciones es que la gente te reconoce y luego se lo cuenta a los periódicos.

Alba Díaz-Pachín  
alba.diaz@lavoz.es



Los artistas granadinos Óscar Rosales y Jesús Fernández Rodríguez pintaron un cuadro abstracto con fuel en O Grove

VITOR MEUTO

## DE SOL A SOL PACO SÁNCHEZ

### Mentirijillas

ALGUIEN me dijo una vez, copiándolo yo creo de una película: «No hace falta que digas la verdad como un autómata». Total, porque me había preguntado qué me parecía su nuevo reloj —tenía un montón, de todas las formas y colores— y le dije que lo encontraba «feo, casi hortera». Fue algo innecesario, lo reconozco, fruto de una ciega confianza en que la verdad siempre lo sana todo.

A veces la gente no quiere saber la verdad y no hace ninguna falta decírsela. Basta con no mentir y ser cortés. Otras, hay que decirlo aunque cueste mucho. También puede ocurrir que la gente no tenga derecho a conocer la verdad —aunque otra cosa parezca, a veces sucede— o que la mera eficacia aconseje la prudencia y la discreción. Esto pasa todos los días, y lo entendemos muy bien.

Jamás, sin embargo, se alcanza nada bueno a través de la mentira o de las medias verdades. Proliferan los asesores expertos en cómo contar las cosas. Y se dice, cada vez más, que tal gobierno o tal empresa comunica bien o comunica mal. Así es: se puede contar mejor o peor la verdad. Pero cuando a lo que se juega es a tergiversarla, ocultarla o inventarla, entonces pierden todos. El mentiroso, el primero.

## NO VA MÁS E. GONDREDO

### Un plan

VEINTIOCHO días. Ese es el tiempo que le ha llevado al Gobierno acabar con el rumbo errático de su política informativa. Por fin ha dejado de tratarnos como a niños y empieza a reconocer evidencias. Ahora hace falta que cambie su política. Galicia necesita un gran plan de recuperación. Basado en inversiones, no en subsidios. En justicia, no en caridad.

Página en Internet: [www.lavozdegalicia.es/pachin.html](http://www.lavozdegalicia.es/pachin.html)



**Establecimientos Otero**

CAMBADOS

todos tus juguetes



Barbie, Princesa Rapunzel  
26,95 € (4.484 Ptas.)



Correapasillos Disney, Minnie  
29,90 € (4.875 Ptas.)



Granja y granero  
24,00 € (3.993 Ptas.)



Ken, Principe  
26,95 € (4.484 Ptas.)



Carroza, Barbie Rapunzel  
39,95 € (6.647 Ptas.)



Abrimos Sábados tarde y Domingos 22, 29 de Diciembre y 5 de Enero



\*Precios IVA incluido