



COMUNE DI BAZZANO
ASSESSORATO ALLA CULTURA
ROCCA DEI BENTIVOGLIO

CORPO DI GUARDIA
Installazioni

Inaugurazione

Mercoledì 14 Luglio 1999 ore 21,30

Interazioni

Inaugurazione

Mercoledì 14 Luglio 1999 ore 21,30

FRACTAL ZOOM

Inaugurazioni: Mercoledì

21 Luglio 28 Luglio 4 Agosto 1999

ore 21,30

CON IL PATROCINIO DELLA
PROVINCIA DI BOLOGNA

CORPO DI GUARDIA

Interazioni

ART E

VIDEO

E

E

I

O

E

E

RASSEGNA DI VIDEOARTE
FRACTAL ZOOM
a cura di Massimo Locci e Gaetano Buttaro

Francesco Ballo
Vito Bucciarelli
Gaetano Buttaro
Marina Caporale
Gianluca Chinnici
Dario Cusani
Stefania Dadda
Fernando Dè Filippi
Alessandro D'Ercole
Jesus Fernandez Rodriguez
Massimo Greco
H.H. Lim
Roberto Locci
Anna Loi
Michele Marinaccio
Antonella Federico Nardone
Filippo Panseca
Chiara Passa
Roberto Schiavone
Anna Maria Vancheri
ecc.....

Tra i modi e gli spazi per la fruizione dell'Arte il più efficace è quello adottato a Bilbao, soluzione che sovverte l'abituale esperienza visiva. Attuale e stimolante nell'articolazione degli spazi, aperti sull'invaso principale e comunque espositivamente corretti, esso rigetta la consueta sistemazione museale e risponde integralmente alla moderna sensibilità. Il rifiuto della sacralità e della retorica istituzionale dimostra che l'esperienza artistica non è solo elitaria e riservata ad un pubblico di iniziati.

La soluzione che si intende proporre nella rassegna video di Bazzano non avrà relazioni formali e compositive con l'esempio spagnolo ma ne sposa i contenuti teorici, attualizzandoli rispetto ai nuovi e più complessi orientamenti delle arti visive. Si prevede di individuare un ambito baricentrico, all'interno del castello dei Bentivoglio, per cogliere simultaneamente la compresenza delle parti e per intendere le interrelazioni fra le diverse attività specialistiche come una risorsa da sviluppare, accettando l'aleatorietà e la commistione di funzioni. Come un organismo vivo tutto ciò esprimerà una compresenza di luoghi in giustapposizione. Ora ambiti tradizionalmente deputati alle diverse forme di esperienza estetica, ora come sistemi integrati che accolgono persone trasmigranti da un evento all'altro. L'organizzazione spaziale esprimerà una continua tensione fra la capacità di accogliere e/o produrre iniziative nei contesti specifici e la possibilità di farli espandere al di là dei propri confini fisici: un'esperienza estetica integrale capace di condurre ad una diversa concezione artistica per consentire azioni "per la gente e fra la gente". In altri termini significa evidenziare che le nuove attività costituiscono un "dono" che gli artisti fanno alla città.

Nel nucleo generatore della manifestazione, lo spazio video-cuore pulsante del sistema, si confronteranno diversità di produzione artistica e diversità di fruizione. La rassegna, concepita in termini di massima flessibilità,